



DR. LUIS GERARDO MORALES MORENO

Formación académica

Licenciatura en Humanidades, Universidad Autónoma Metropolitana-Iztapalapa.
Maestría en Historia, Universidad Autónoma Metropolitana-Iztapalapa.
Maestría en Estudios de Museos, Universidad de Nueva York.
Doctor en Historia, Universidad Iberoamericana, Ciudad de México.
Certificado en Formación Ejecutiva para Líderes Culturales y de Museos, Universidad Iberoamericana e Instituto de Liderazgo en Museos, A.C., Ciudad de México.

Distinciones

Perfil Deseable, PRODEP, 2024-2027.
Sistema Nacional de Investigadores II.

Participación en proyectos de investigación

A. Colaboración en proyectos con financiamiento

Nombre del proyecto:
Responsable del proyecto:

B. Colaboración en proyectos sin financiamiento

Nombre del proyecto:

1) Historia de la (s) Museología (s) en América Latina y el Caribe, 2024-2025.

-Responsables del proyecto: Comité Internacional de Museos (ICOM), México.

2) Cofundador y asesor académico de la Cátedra internacional de Museología "William Bullock", con el British Council, MUAC-UNAM y el INBA, de 2015 a 2024.

Publicaciones de los últimos tres años

Artículos

Morales, Luis Gerardo (2022), "Apertura y clausura de la "vieja-nueva museología" en México", GACETA DE MUSEOS, Ciudad de México, INAH, diciembre 2021-marzo 2022, núm. 81, pp. 50-54. ISSN: 1870-5650.

Libros

Morales, Luis Gerardo, Leonardo Mellado, Alejandro Grimson, et al (2025), MUSEOS MESTIZOS, *unatinta*

Capítulos de libros

Morales, Luis Gerardo (2025), "Historia Mínima de la museología en México", Historia de la Museología en América Latina y el Caribe, Comité Internacional de Museos México, (EN PRENSA)

Direcciones de tesis de los últimos tres años

Concluidas

- 1) Carlos Alberto Silva Ramírez, "La construcción historiográfica del "viraje a la derecha" de la Revolución Mexicana, 1979-2008", Doctorado en Humanidades, generación 2019-2023, UAEM. **Examen profesional: 23/junio/2025.**
- 2) Dalila Sarmiento Hernández, "La creación del museo de arte en México, 1934-1949", Doctorado en Humanidades, generación 2019-2023, UAEM. **Examen profesional: 26/ junio/2024.**
- 3) Milton Villegas Cortés, "El cine histórico como género de representación de la Revolución Mexicana: Viva Zapata!", Licenciatura de Historia, UAEM. **Examen profesional: 31/ octubre/2023.**
- 4) Melisa Teresita Lio Flores, "La musealización de la memoria. Un estudio crítico en cuatro museos de América (1990-2020)", Doctorado en Humanidades, generación 2017-2021, UAEM. **Examen profesional: 06/diciembre/2021.**

En proceso

- 1) Adriana Cortés Demesa, "El paraíso perdido en la Eterna Primavera. Paisaje, medio ambiente y representaciones culturales de una ciudad en crisis" Doctorado en Humanidades, generación 2021-2025, UAEM.
- 2) Perla Ibarra Montes de Oca, "Fotógrafas pioneras del siglo XIX: el caso de Alice Dixon", Doctorado en Humanidades, generación 2023-2027, UAEM.

Línea de investigación:

IMAGEN, REPRESENTACIÓN Y PERSUASIÓN EN LOS NACIONALISMOS CULTURALES, SIGLOS XIX-XXI.